SÉRÉNADE

CH. CLÉRICE

Œuv. 7.

G. PIERNÉ

		Pr. marq.
N° 1	Pour Piano seul	5 fr
N° 2	___ Piano à 4 mains	6 fr
N° 3	___ Chant avec Accompagnement de Piano N° 1 en Ré _ N° 2 en Mi ♭	5 fr
N° 4	___ Chant „ „ de Quatuor N° 1 en Ré _ N° 2 en Mi ♭ net:	4 fr
	L'Accompagnement de Quatuor seul, net:	3 fr
N° 5	___ Chant, sans Accompagnement Pt. Ft. in 8°	1 fr
N° 6	___ Violon, avec Accompagnement de Piano	6 fr
N° 7	___ Violoncelle „ „ „	6 fr
N° 8	___ Flûte „ „ „	6 fr
N° 9	___ Clarinette „ „ „	6 fr
N° 10	___ Saxophone „ „ „	6 fr
N° 11	___ Hautbois „ „ „	6 fr
N° 12	___ Mandoline „ „ „	6 fr

		Pr marq.
N° 13	Pour Harpe seule *(A. HASSELMANS)*	6 fr
N° 14	___ Quatuor à Cordes. Partition & Partie *(ad lib)* de Harpe ou bien de Piano, net:	3 fr
N° 15	___ Estudiantina, *Mandolines Flûtes Guitares, Tamb de Basque, Castagnettes*, net:	3 fr
N° 16	___ Musique Militaire net:	2 fr
N° 17	___ Piano à 6 mains	7.5o

Paris ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.



A son Elève Mademoiselle HENRIETTE RENIÉ

SÉRÉNADE

TRANSCRITE

Pour HARPE
par A. HASSELMANS

G. PIERNÉ

Allegretto. (♩= 100)

mf

p

(SI ♭)

Sons étouffés. _

A tempo.

Poco rit.

p

pp

(SOL ♮)

p

Cre - - scen - - do.

pp

D♮ (RÉ♮) F♯ E♮ F♮ B♮

b

F♯ D♯

Scherzando.

tr

p

D♭ F♮ B♭ D♮ E♭ B♮

B♭ D♭

mf

D♮ E♮ b B♮ D♭ B♭

tr

Poco rit.

A tempo.

Sons étouffés.

(SOL♮)

Cre - - scen - do.

f

pp

ppp

M.D.

M.G.

Rit.

M.G.

A tempo.

p

8a

Rit. pp

Paris. Imp. A. Chaimbaud et Cie

MUSIQUE
POUR LA HARPE

		Pr. Nets.
LABARRE (TH.) . .	Méthode complète de Harpe	8f »
LARIVIÈRE (ED.) .	Exercices et Etudes, Op. 19. pour *Harpe*	4 »
HASSELMANS (A.).	Cantilène, de V. DOLMETSCH, Op. 3. transcrite pour *Violoncelle et Harpe* . .	2 »
	La Même, pour *Violon et Harpe*	2 »
PESSARD (E.) . . .	Premier Nocturne, Op. 5. pour *Harpe*.	2 »
PIERNÉ (G.) . . .	Impromptu-Caprice, Op. 9. pour *Harpe*.	2,50
—	Sérénade, Op. 7. pour *Violon* avec Accompagnement de *Harpe*.	2 »
	La Même, pour *Violoncelle* » »	2 »
	La Même, pour *Flûte* » »	2 »
HASSELMANS (A.)	Ballade, pour *Harpe, dédiée à Son Auguste Elève, MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	3 »
LABARRE (TH.) . . .	Gastibelza, *Célèbre Mélodie* de MONPOU, Op. 116. pour *Harpe*	2 »
PAPIN (G.)	Andante Religioso, pour *Violoncelle* avec Accᵗ de *Harpe* et d'*Orgue-Harmonium*.	2 »
HASSELMANS (A.) . .	Sérénade, de G. PIERNÉ, Transcrite pour *Harpe*.	2 »
OBERTHÜR (CH.) . .	Sérénade Mauresque, pour *Harpe*.	2,50

NOTA.—Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

PARIS, ALPH. LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT.